



SINCE 1992



VOODOO

RHYTHM



RECORDS

WWW.VOODOORHYTHM.COM

RECORDS
TO
RUIN
ANY
PARTY



Voodoo Rhythm Records
Wankdorffeldstrasse 92
3014 Bern



Welcome to the strange and beautiful world of VOODOO RHYTHM RECORDS, home to some of the most idiosyncratic bands on earth. Have you had a healthy dosage of Cajun Core this morning, or how about Gypsy Funeral Jazz for lunch or a dinner made up of XXX Hobo Bluegrass Country or a simply an infusion of sexually frustrated Teenage Blues Punk before you hit the main drag at night. If you haven't, it's about time you ditch those nutrition supplements and get your greasy hands on our records. For more then twenty years now we have released a wide array of international cult bands that have invented entire hybrid genres. Has there been "Surreal Folk Blues Gospel Trash", before Reverend Beat-Man entered the building?

We doubt it

OUR BANDS



VINYL & CD RELEASES



OUT OF CONTROL MERCHANDISE



PUBLISHING



HISTORY

ENGLISH

The story of the record label begins in 1979. As a young boy Beat Zeller rather was drawing imaginary record covers or going to town, surfing the record shops and listening to new releases instead of learning in school. In 1980 under the pseudonym ZERFALL TAPES Beat started producing tapes and trading with other labels too.

1986 the band "The Monsters" was founded and Beat-Zeller turned into Beat-Man followed by a record deal with a Swiss independent label called 'Record Junkie. Together with the label owner Pfifu, Beat-Man learned how to manage a label, how to print records and how to sell them. In 1992 Voodoo Rhythm Records was born. The 1st record made was a Swiss Garage Punk Compilation called 'Garage Punk Primitive Rock'n'Roll and Psychotic Reactions from Switzerland vol1'. With a limited edition of 500 copies only, the record was sold out at the same night of the release party.

Beat-Man was on the road with his bands The Monsters and Lightning Beat-Man, or as a rowdy and driver for US bands. During that time he met so many talented musicians, who's sound didn't seem to fit in any genre and which didn't have a record label supporting them. This was a big moment when things started to change for Voodoo Rhythm, lots of bands where signed to the new founded record company - the Dead Brothers, King Khan and his Shrines, the Watzloves, John Shooley, Mama Rosin, C.W., Stoneking, only to mention a few, started to release their albums through VRR.

SUPPORTING THE OUTSIDER LIFESTYLE SINCE 1992' The first success stories happened in Europe, then they started to get very well known overseas and finally Switzerland followed and recognized the potentially of Voodoo Rhythm Records and its artists. Today Voodoo Rhythm has a household name, it stands for a creative label, for a wide horizon in music styles and for quality. Initially purely a vinyl label VRR started soon to press cd's and dvd's and now also MERCHANDISE WITHOUT ANY BORDERS like t-shirts, key caps, bolo ties, stickers, patches, belt buckles and screen print posters. Digital downloads are offered and their own publishing pitches songs to movies (like Deficit ,ex 2007, the Death of Michael Smith ,usa 2006) and TV shows (Arte Tracks, Viva Wahwah). With patience and massive support by many distributors, Voodoo Rhythm Records became an important institution in the worldwide underground music scene. Bands and fans identify themselves with VR and trying to create similar stories. Voodoo Rhythm is still a One Man Company but supported with help of many friends like Nicole Zorn, Tea Soza, Robert 'Panti-Christ' Butler, Chris Rosales, whos also produces the famous Voodoo Rhythm Radio Show "Sonic Nightmares" on Garagepunk.com. Most of the studio recordings happened at the famous friends place Outside Inside Studios in Italy. Dan Suter from Echo Chamber or Adi Flück/Central Dubs are in charge of the mastering and Artists like Märt Infager, Dirk Bosma, Darren Merinuk or Rob Jones (White Stripes) are doing artwork for



GERMAN

Die Geschichte des Labels beginnt bereits 1979 in der Schule. Jungspunt Beat Zeller zeichnete lieber imaginäre Platten Covers oder ging in den Plattenladen der Stadt um Neuerscheinungen zu hören anstatt dem Lehrer zuzuhören! 1980 wurden dann die ersten Aufnahmen auf Vaters Kassettenspieler aufgenommen. Unter dem Namen TAEB ZERFALL und dem ersten eigenen Label ZERFALL TAPES versuchte man zusammen mit anderen Tapes die Musik zu verkaufen. Leider war der Sound (eine Mischung aus Einstürzenden Neubaut und Elvis) nicht unbedingt Verkaufs fördernd und so wurde das Label wieder eingestellt.

1986 wird Beat zum Beat-Man und gründet die Gruppe The Monsters, gefolgt mit einem Platten Deal bei 'RECORD JUNKIE' mit denen die Band die erste Single und 3 nachfolgende Alben produzierte. Von Record Junkie lernte man wie ein Platten Label funktioniert, wie man das Produkt Platte an den Mann bringt und so weiter und somit wurde 1992 Voodoo Rhythm Records gegründet.

Die erste LP 'Garage Punk Primitive Rock'n'Roll and Psychotic reactions from Switzerland vol1' mit einer Auflage von nur 500 Stück, war bereits am Abend der Plattentaufe ausverkauft. Der Entscheid das Label definitiv weiterzuführen was somit klar!

'Viel durch Europa tourend, mit den Monsters, Lightning Beat-Man aber auch als Rowdy oder Fahrer für US Bands, traf Beat-Man immer wieder auf viele talentierte Musiker und Bands die ohne Label und deren Support unterwegs waren. Leute die komische Musik machen, deren Sound zwischen Stuhl und Bank falle' aber dennoch eine Berechtigung haben gehört zu werden. Absolute Außenseiter halt, so wie Voodoo Rhythm, und es folgten Veröffentlichungen von den Dead Brothers, King Khan and his Shrines, the Watzloves, John Shooley, Mama Rosin, C.W., Stoneking und vielen mehr

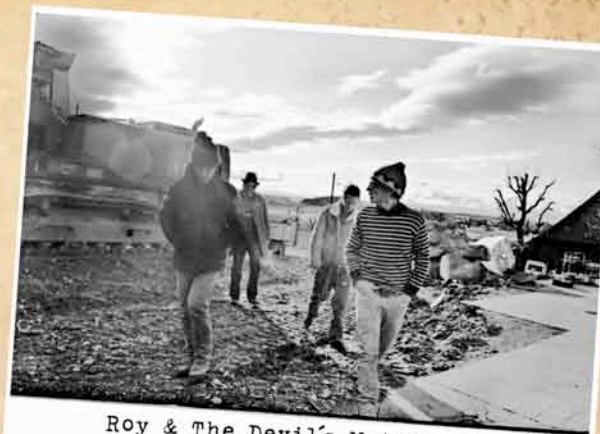
SUPPORTING THE OUTSIDER LIFESTYLE SINCE 1992'

Produziert wird nicht mehr nur Vinyl sondern auch CD's, DVD's und „MERCHANDISE WITHOUT ANY BORDERS“ wie z.bsp Key Caps, Belt Buckles, Shirts, Slips oder auch Mats Scream Print Posters. Auch digital werden die Songs zum Download angeboten und das eigene Publishing ermöglicht den Verkauf der Songs u.a an diverse TV-/Film Produktionen.

Zuerst nur in Europa erfolgreich dann auch Übersee und am Schluss doch auch noch in der Schweiz. Voodoo Rhythm hatte viel Glück. Mit der Unterstützung und Geduld der jeweiligen Vertriebe ist Voodoo Rhythm zu einer Institution im Weltweiten Underground Musik Markt geworden. Bands und Fans identifizieren sich mit dem Namen Voodoo Rhythm und probieren ähnliche Sachen zu machen.

Seit 2000 ist Voodoo Rhythm zwar immer noch ein Ein-Mann Unternehmen doch unterstützt mit Hilfe vieler Freunde wie Nicole Zorn, Tea Soza, Robert Panti-Christ' Butler und Chris Rosales, mit denen man ausserdem die Voodoo Rhythm Radio Show 'Sonic Nightmares' auf Garagepunk.com produziert und moderiert. Die meisten der Studioaufnahmen werden bei bekannten Freunden im

ANDY DALE PETTY (Arizona, USA)
 THEE BUTCHERS ORCHESTRA (Sao Paulo, Brazil)
 BOB LOG III (TUCON, USA)
 THE COME N' GO (Biel, Switzerland)
 DELANEY DAVIDSON (Christ Church, New Zealand)
 THE DEAD BROTHERS (Switzerland)
 THE DEL GATORS (Montreal, Canada)
 DM BOB AND THE DEFICITS (Louisiana/Hamburg, Germany)
 THE GUILTY HEARTS (Los Angeles, US)
 THE GIANT ROBOTS (Lausanne, Switzerland)
 THE GET LOST (Bern/Portland, Switzerland)
 HIPBONE SLIM AND THE KNEE TREMBLERS (London, UK)
 THE HORMONAUTS (Rimini, Italy)
 JOHN SCHOOLEY AND HIS ONE MAN BAND (Austin, Texas)
 THE JUKE JOINT PIMPS (Cologne, Germany)
 THE GOSPEL PIMPS (Cologne, Germany)
 JERRY J NIXON (Santa Fe, USA)
 KING AUTOMATIC (Nancy, France)
 KING KHAN AND HIS SHRINES (Canada; Berlin, Germany)
 LIGHTNING BEAT-MAN AND THE NEVER HEARD OF EMS (Bern, Switzerland)
 LIGHTNING BEAT-MAN AND HIS NO-TALENT (Bern, Switzerland)
 THE MONSTERS (Bern, Switzerland)
 MOVIE STAR JUNKIES (Torino, italy)
 MAMA ROSIN (Geneva, Switzerland)
 PIRATE LOVE (Oslo, Norway)
 POSSESSED BY PAUL JAMES (Austin, TX)
 THE PUSSYWARMERS (Ticino, Switzerland)
 ROY AND THE DEVIL'S MOTORCYCLE (Bern, Switzerland)
 REVEREND BEAT-MAN (Bern, Switzerland)
 REVEREND BEAT-MAN & THE UNBELIEVERS (Bern,LA,Portland, Switzerland/USA)
 REVEREND BEAT-MAN AND THE CHURCH OF HERPES (Bern, Switzerland)
 SIXTYNINERS (Amsterdam/Groningen, Netherlands)
 STINKY LOU AND THE GOON MAT WITH LORD BENADRO (Liege, Belgium)
 URBAN JUNIOR (Switzerland)
 WAU Y LOS ARRRGHs !!! (Valencia, Spain)
 THE WATZLOVES (Hamburg, Germany)
 ZENO TORNADO AND THE BONEY GOOGLE BROTHERS
 DIE ZORROS (Bern/Schaffhausen Switzerland)
 DIE LOWLANDER (Bremen, Germany)
 HANK HAINT (Frant, UK)
 HEART ATACK ALLEY (Auckland, NZ)
 BECKY LEE AND DRUNKFOOT (Arizona, US)



Roy & The Devil's Motorcycle



REVEREND BEAT-MAN



2010 Delaney Davidson 2011



BECKY LEE AND DRUNKFOOT



Dead Brothers
5th Sin-Phonic



MAMA ROSIN



BOB LOG III



URBAN JUNIOR

Promotion in-house:

- Promo-CDs goes to 400 Contacts/ journalists, magazines, radiostations, music supervisors, publishers)
 - 150 Promo-cds for distributions, Clear Spot, Cargo DE, Cargo UK, Revolver, Irascible, etc. see below!
 - Monthly Continent Breakdown of Voodoo Rhythm Homepage ; Dec 2011: 427.400 Visits
- Average Visits: 45% Europa, 45% USA and 8% Asia, 2%Oceania , new website coming end of 12'

MAGAZINES THAT WRITE ABOUT US AND OUR ARTISTS

- Rockstar (CH)
 - Daily Rock (CH)
 - Tages Anzeiger (CH)
 - Berner Tagblatt (CH)
 - 20 Minuten/incl Friday Zine(CH)
 - Vibrations(CH)
 - Loop (CH)
 - WOZ(CH)
 - Trust (D)
 - Dynamite! (D)
 - OX (D)
 - Mad House Jump(D)
 - Visions (D)
 - Rolling Stone (D)
 - Die Zeit (D)
 - Wahrschauer (D)
 - Motoraver (D)
 - Legacy/Stardust (D)
 - Vive le Rock (UK)
 - Big Cheese (UK)
 - Froots (UK)
 - Mojo 4 Music (UK)
 - Careless Talk Costs Lives (UK)
 - American Music Magazine (UK)
 - BLUES MATTERS (UK)
 - Shinding! Magazine(UK)
 - R2 (UK)
 - WORD MAGAZINE (UK)
 - UNCUT (UK)
 - The Guardian (UK)
 - The Sunday Times (UK)
 - BLUES & SOUL MAGAZINE (UK)
 - Compact Crossroads (FR)
 - ABUS DANGEREUX (FR)
 - ROCK & FOLK (FR) BLUES MAGAZINE (FR)
 - NO DEPRESSION (USA)
 - Living Blues Magazine (USA)
 - The Old Time Herlad (USA)
 - The Hollywood Reporter (USA)
 - CLAWHOLD (USA)
 - Shredding Paper (USA)
 - Suburban Voice (USA)
 - Roctoher (USA)
 - Ugly Things (USA)
 - Razorcake(USA)
 - Under the radar (USA)
 - Dusted (USA)
 - Roctoher (USA)
 - Living Blues Magazine (USA)
 - The Hollywood Reporter (USA)
 - Brutarian (USA)
 - Doll Magazine (JAP)
 - Choke (A)
 - Kinkats (A)
 - SLAM (A)
 - Vintage (IT)
 - Jamboree (IT)
 - Rumore (IT)
 - Off the Hip (AUS)
 - Long Gone Looser (AUS)
 - Close Up (SE)
 - UP (NL)
 - Dig it! (FR)
 - Crossroads (FR)
 - LYLO (FR)
 - Under The Radar (NZ)
 - DZ (SE)
- TV-Radio Stations that play Voodoo Rhythm Records/ Artists
 -
 - DRS 2+3 (CH)
 - Kanal K (CH)
 - Radio 3Fach (CH)
 - Radio Rabe (CH)
 - Couleur 3 (CH)
 - Radioindustrie (CH)
 - Radio Dreieckland (D)
 - Kontrastradio (D)
 - Radio Stöhrfunk (D)
 - Querfunk (D)
 - WDR4 (D)
 - SWR1 (D)
 - NDR (D)
 - Köln Campus (D)
 - Bayrischer Rundfunk (D)
 - Bermuda Funk (D)
 - Radio 90sieben (D)
 - BBC 1,2,3 Mark Lamarr, J Cushley, Bob Harris (UK)
 - Resonance FM (UK)
 - DJ Scratchy (UK)
 - BBC 6 Music (UK)
 - Punky Radio (UK)
 - BBC 2 – Later w. Jools Holland (UK)
 - americana UK
 - Tribble R (AUS)
 - PBS (AUS)
 - 4ZZZFM (AUS)
 - Radio PFM (FR) • VPRO (NL)
 - BRTO (NL)
 - Studio Brussels (B)
 - Club Lek VPRO (NL)
 - WHFR 89.3FM / HFCC(USA)
 - KXLU 88.9 FM div shows (USA)
 - KALX (USA)
 - Kill Radio(USA)
 - KROQ(USA)
 - Radio Free Fargo(USA)
 - KCRW(USA)
 - WFMU (USA)
 - Little stevens underground...(USA)
 - WUSC(USA)
 - KSCU 103.3fm (USA)
 - CFLX 95,5 fm, (USA)
 - KALX Radio(USA)
 - KSPC(USA)
 - The Rock And Roll Dance Party (USA)
 - Casbah Brian Parrish(USA)
 - Garagepunk.com (USA)
 - Reverend Dan Buhler(USA)
 - KBTL(USA)
 - LUVER.com (USA)
 - Heartland Public Radio(USA)
 - Gorilla got me ,WMBR 88.1 FM,Cambridge (USA)
 - Luxuria music (USA)
 - Rumble radio show (A)
 - Radio Beton (FR)
 - Arte (FR)

More Facts:

- **VOODOO RHYTHM** has his own professionally made documentary: about the philosophy and the Bands on the Label "Voodoo Rhythm, The Gospel of Primitive Rock'n'Roll", made by Slowboat Films, that was shown on several Movie Festivals around the world and US, watch Trailer, http://www.youtube.com/watch?v=n1TEKf_j36c
- Slowboat Films shot video clips for: "The Dead Brothers", "King Automatic" and "Possessed by Paul James" and 2 Full Length Documentary about the Dead Brothers and Possessed by Paul James
- All Records are recorded in Studios with the NOW sound, for example: Toe Rag Studios (The White Stripes) London, Star Track, Bob Drake's Farm, Alicia Memphis (Lost Sounds), Outside Inside Studio (IT) and mastered by Dan Sutter (Echo Chambers), Adi Flück (Central Dubs) and Nene Dolls(Outside Inside).
- **VOODOO RHYTHM** bands are touring Europe,UK and the USA: Mama Rosin, C.W Stoneking (Glastonbury festival, Jools Holland TV show...) The Monsters (CBGB's, Maxwells,Japan, world tour), King Kahn, Guilty Hearts John Schooley, , Bob Log III etc
- **VOODOO RHYTHM** works also as a Publisher and placed already songs to leading film industry and TV Station (HBO, ARTE, for "Kill Shot" a film by QUENTIN TARANTINO) and Cannes Winning Animation Movie Panique ou Village
- Record Cover Art is made by today's most interesting Graphic Artist such as Dirk Bosma , Rob Jones (won a Grammy for artwork and works for The White Stripes) Darren Merinuk, Ultrabazar/Maert Infanger, Robert 'Panti-Christ' Butler or Beat-man himself.
- **VOODOO RHYTHM** has more than 70 releases and ALL releases are Audio CD's and Vinyl LP's, as well digitally available on Itunes, and Fine Tunes, etc
- **VOODOO RHYTHM RECORDS** is distributed by: GARGO (DE/UK) CLEARSPOT(BERTUS NL&BE), IRASCIBLE (CH) REVOLVER/ GET HIP (USA) TROST (AT) SUPERSOUNDS (FI) CR JAPAN (JP) GOOD FELLAS (IT) MAXIMUM UNDERGROUND (CZ) FOREVER CHANGER (ES) BIG DIPPER (NOR) BORDER (S)

Reviews

Voodoo Rhythm Compilation VOL 3, 2011

- "Recorded not so much 'in the red' as 'knee-deep in crimson', meaning that no matter how quietly you play them they still sound like they're doing irreparable damage to your speakers...brilliant" Mark Kermode/WORD MAG(UK)
- "Magnificent!" MUSIC NEWS (UK)
- "Tangible sense of the redemptive power of the blues" VIVE LE ROCK (UK)
- "Filthy, rockin'... personal favorites" NO DEPRESSION (US)

JUKE JOINT PIMPS - Album Boogie the Church down, 2012

- "High rolling road-trip through the Southern Delta via raucous gospel blues. Soul-searing fun" MOJO (UK)
- "Their low-tech approach has a pungent veracity. Essential new release" THE SUNDAY TIMES (UK)
- "Outrageously good. A real find. This CD will end up on many, many Best Of lists at the end of the year... simple and sparse production not to be under-estimated...Jack White or T-Bone Burnett could not have done a better job. I can see many big name artists or producers wanting a slice of these boys in the future. The bastard sons of Seasick Steve? Some of the rawest, bestest, dirtiest, most gorgeous stripped down blues heard in a very long time. A mind-bending fusion of roots blues, gospel, soul and divine inspiration from the deepest parts of the Delta...addictive" 10/10 BLUES & SOUL MAGAZINE (UK)

DELANEY DAVIDSON, Album BAD LUCK MAN, 2011

- "Hauntingly memorable" THE ARTS DESK (UK)
- "Engaging" BRISTOL EVENING POST (UK)
- "Constantly surprising" INDEPENDENT ON SUNDAY (UK)
- "One-man blues explosion" Q MAGAZINE (UK)
- "Latterday jujuman...a blast" UNCUT (UK)

MAMA ROSIN

- Mojo (UK)*** Mama Rosin not only serve up spicy portions of traditional sounds but can also deliver a healthy line in bluesware and rock with considerable ferocity.
- Q (UK)*** A roughhouse trio with a punk attitude and energy to burn, they conjure up a dark, dirty, exciting old racket using little more than guitar, drums and hot-wired melodeon. These boys mean business.
- The Observer (UK)This Swiss trio have clearly drunk deeply from the heady brews of Cajun and Zydeco. ...a winning blast of Acadiana and rock verve
- (Album of the Week) The Independent Information (UK), Mama Rosin's garage has become a splinter state of old Cajun country, as the trio find their mojo working very well...this is music that sounds like it has been seared raw...A belter of an album '
- Songline s(UK)**** It features, too, the chilling sound of a chain – the kind that hobbled prisoners and slaves. Mama rosin are aware that this isn't simply good time music. The sound is raw and vibrant...and even better

SLEAZEGRINDER (USA) wrote about VOODOO RHYTHM RECORDS

Led by the mysterious and obviously quite insane Beat Man, the Switzerland based Voodoo Rhythm is one of my favorite record labels, ground zero for the most primitive rock n' roll, R&B, and slopably bands in the world. All their releases come packaged in beautiful digipaks with artwork that's part pulp, novel, part haunted carnival poster, and the hype sheets, written in Beat Man's signature Swisslish, is some of the greatest yellow journalism I've ever read- according to him, the Zorros "Are sleazy elevator music played in a incredible lo budge porn movie", and as far as the Monsters' album goes, "nothing except the sleeve has a nice and positive touch", because "this is negative to the edge. If you go for garage punk with power of today's youth against nature generation, than this wax and plactic's for you!"

I mean, how do you argue with come-ons like that? And then there's the music. Mutant rockabilly with fiddles. Jug bands playing funeral hymns. Screeching garage punk bands covering Europe and the Bee Gees. Apartment wrestling soundtracks. Swiss country and western music. New Mexican rockers from the 50's that may not actually exist. It's all here, all the craziest, most implausible bands on the planet. And the wildest part is, they're always good. In fact, the jug/funeral band, the Dead Brothers, just might be one of my favorite bands of all time. Anyway, there's so much great stuff in the VR catalog that they finally got around to putting together a label comp, just so you can get privy to all the madness they have to offer. On "Records to Ruin Every Party" you get everything from the frenzied early 60's rockabilly of Jerry Nixon, the creepy tuba bleat of the Dead Bros, the froggy voiced, organ pumping freak rock of the Monsters, the drunk-punk gospel of Reverend Beat Man, the fuzzpunk savagery of Get Lost, and the slop-country of the Waltzloves, among many others. And in between tracks, there's trailers for old hot rod movies. It's like visiting a very musical mental hospital. To be honest, I'm not even sure how you get a copy of this, since I think it's a promo-only kinda deal, but hell, yr crafty, ain't ya? If you don't already own any of the VR releases, you really have to pick this up, and find out what you've been missing. And no, you can't have mine. I need it. I've got a party to ruin



DER WARSCHAUER (GER)

Album: THE PUSSYWARMERS – the chronicles of ...

Angesichts des Bandnamens könnte man meinen, es mit einer Hardrockkapelle zu tun zu haben. Doch weit gefehlt – THE PUSSYWARMERS sind der klare Selbstgebrannte, der dir irgendwo in der Walachel von einem Mann mit Goldzahn angeboten wird. Gipsy, Balkan, Folklore, Varieté ... Zirkusmusik, irgendwo. Mit Tim Burton als Zirkusdirektor. Die Schweizer spielen schaurig-schöne Lieder, die so fröhlich klingen, als könne man auf einer Hochzeit dazu tanzen und gleichzeitig so traurig, wie die süße Erinnerung an einen verstorbenen Freund. Charmant instrumentiert mit Blechbläsern, Akkustikgitarren, Bandoneon, Banjo und etwas Percussion scheinen THE PUSSYWARMERS aus der Zeit gefallen. So hätten sie schon vor 150 Jahren auftreten können, fahrende Leute am Straßenrand. Heute könnte das kleine Orchester sein Publikum an so unterschiedlichen Orten wie einem Konzertsaal, der verräucherten Kneipe oder dem Lagerfeuer auf einem Wagenplatz in Verückung versetzen. Nur in einer dieser Multifunktionsarenen sehe ich sie nicht. Zum Wohl!



THE GUARDIAN (UK)

Album: MAMA ROSIN WITH HIPBONESLIM AND THE KNEETREMBLERS - Louisiana Sun

For their second album release this year, the Swiss Cajun and Zydeco enthusiasts, Mama Rosin, team up with London rockabilly veterans Hipbone Slim and the Knee Tremblers for a cheerful European treatment of classic Americana styles. Mama Rosin have always treated the dance music of the southern states with a rough- and-ready punk approach, mixing rock influences with styles that have their origins in the era of French colonialism and slavery in Louisiana. The Hipbone Slim trio have much the same garage-band attitude, and the two bands fuse easily together here, with Hipbone's drummer Bruce Brand joining Mama Rosin on their songs, and Mama Rosin's percussionist Xavier Bray doing the same when Hipbone take the lead. The result is a set that constantly switches styles, from the clanking swamp blues of the opening Voodoo Walking to the driving if more predictable rockabilly of The Cat Never Sleeps, the country weepie Trouble Ain't So Never Far Away and the stomping title track, influenced by the old Rivas surf-rock hit, California Sun, but now with French lyrics and driven on by banjo and accordion. I suspect they'll sound even better live.



PLASTIC BOMP (GER)

Album: VOODOO RHYTHM COMPILATION VOL3

PLASTIC BOMP: Nobel geht die Welt zugrunde und VOODOO RHYTHM liefert nicht nur den Soundtrack, sondern auch die Verpackung dafür. Das nenne ich mal einen edel aufgemachten Labelsampler. Doppel-LP mit Aufklapp-Cover ist bereits der dritte Teil dieser Reihe und bestens dafür geeignet noch unschuldige Ohren erstmals an das sündig-trashige Rock 'N' Sonstwas-Labelprogramm des musikalischen Panoptikums aus der Schweiz heranzuführen. Für mich persönlich der um einiges geeignetere Soundtrack für den Rock'n'roll Wrestling Bash als die peinlichen Hardrockhosen, welche die aktuelle DVD beschallen. Auch wenn das Labelprogramm sehr weit gefasst ist, ist hier weitaus mehr Rock'N'Roll als sonst noch irgendwo so geht im Gitarrenkoffer. Damit ist aber nicht der stets auf Nummer sicher gehende 0815-Retro-Schwampf gemeint, der sich besser Rock'N'Rollstuhl oder in der Uptempo-Variante Rock'N'Rollator nennen sollte und heutzutage hinter jeder Ecke mit ner Dose Pomade in der Hand hervorlugt, sondern durchwegs ziemlich kranke Scheiße und das im besten Sinne. Egal ob die alterwürdigen MONSTERS, der REVEREND BEATMAN auf Solopfad, der alleinunterhaltende KING AUTOMATIC, die

großartigen GUILTY HEARTS, KING KHAN der alte Haudegen, oder die Einmannarmee JOHN SCHOOLEY (Ex-REVELATORS) hier gibt es ausschließlich Qualität (außer BOB LOG III, das sind vertonte Kopfschmerzen). 21 Interpreten mit ebenso vielen Songs von Garagenpunk über Blues Trash, Cajunmusik, Begräbnisbeschallungsmucke, Country, Rock'N'Gospel und und und..

THE NATIONAL EXAMINER (USA) After a rather productive and exciting 2010, independent Swiss label Voodoo Rhythm Records has kicked off the new year with a big ol' compilation. Featuring twenty-one artists that have worked with the label over the years, this new compilation, the third volume in a short line of comps since the label's inception in 1992, boasts what most labels would dare not confess, that their releases are "records to ruin any party." Why is that that one of Voodoo Rhythm's slogans? Well, the answer is simple, I think. Basically, Voodoo Rhythm has made it a standing practice of signing idiosyncratic bands and singer/songwriters whose sounds don't exactly fit nicely into any single musical niche but instead were either genre and subgenre hybrids or innovators of strange styles yet unheard of in underground music.

Because Voodoo Rhythm Records was founded by Swiss singer/songwriter Reverend Beat-Man, there are a lot of people who have come to associate the label with the growing one-man band movement. It's true, the label has in fact worked with a handful of international one-man bands throughout the years – King Automatic, John Schooley, Elvis Pummel, and Urban Junior, to name a few – but there is no such criteria for the bands recorded and distributed. Quite simply, what Beat-Man looks for in the artists he works with is originality and a sound that moves him. Operating thus, he has brought on artists whose sounds have been stamped primitive rock'n'roll, blues trash, Cajun-core, gospel punk, gypsy funeral jazz, Eurobilly, surreal folk, outlaw country, and garage rock, among others.

Continue reading on Examiner.com Voodoo Rhythm Records releases third volume in compilation series - National roots music | Examiner.com
<http://www.examiner.com/roots-music-in-national/voodoo-rhythm-records-releases-third-volume-compilation-series-review#ixzz1QTwc16kg>



RAZORCAKE (USA)

About: Voodoo Rhythm, The Gospel of Primitive Rock'n'Roll: DVD

A two-hour doc on Voodoo Rhythm Records, a solid label run by Swiss mastermind Reverend Beat-Man. Tagged as "A movie to ruin any party!", it's really a movie that will reinforce your will to party. The Rev. is so driven, so passionate, so loveable, and so damn good as a performer, it's impossible not to get caught up in his vibe and want to send him money. The Beat-Man has a long history of over-the-top shows, from actual wrestling and on-stage hi-jinks, to plain hammering it out as a one-man band. He decided there needed to be a label to put his stuff out, so he started his own one. Genius. The rest of the bands range from interesting to kick ass. This doc is well-made, and contains good interview footage that is not boring; a big change for a music doc—actual good stories! Live footage looks and sounds great, too. The burlesque sequence leaves a lot to be desired (no irony intended), and you are only going to get a certain range of rock'n'roll here. But when the *fuzz* is good, it's great. —Speedway Randy

"If you want your children to learn a decent profession, make sure they don't see this film." GEARHEAD



SLEAZEGRINDER (USA)

About: THE MONSTERS – garage punk 2007

"I said 'Baby do you like Rock'n'Roll?' She said 'Yes.'

I said "Baby you are full of shit! I HATE Rock'n'Roll. Rock'n'Roll's for PUSSIES...!!!!"£%^&*()_!"£!!!"

The Monsters are the brain-fried-child of Voodoo Rhythm label head honcho and club cudgeller guitar wrecker on the highways Reverend Beat-Man. Yeah, run to the hills wussies, this is flat-out fucked up frenetic frazzled frantic panic-inducing, ruckus rampaging Rock'n'Roll in all it's various mutating versions of glory. And, in celebration of their twentieth anniversary they've issued this set of mainly unreleased sewage-slurping live cuts and rehearsal room hash-cake takes, all played with the same delirious desire to disembowel and disarticulate you before casting you adrift in the dead-zone of whatever cellar bar or squat dive they happen to be playing in.

It could be said the man is a visionary but far more than twaddle-some and trite this is a man who really would not take it anymore and instead of massacring a few McDonald's workers he decided to bring nightmares and noxious

delights to us with his nail-gun boogie and did everything his own fantabulous way, capturing the exhilarating primeval ridiculousness of barking out slabs of the most bonkers and unbridled music put to plastic and plastic-melting effect. Howling like Lemmy fulfilling those internet rumours with Sparky from Demented Are Go (who he shares a similar dispensation for depravity with) or something from Star Trek or Doctor Who and occasionally, as on the freakishly delinquent 'Wild Thing', even South Park's Cartman, atop the unfathomable depths that only these fuckers could come up from - that of 'clone-drums' who sit facing each other - of course - Beat-Man savages your senses like a St Bernard that's discovered the joys of the brandy box it carries. Some people would do this as an arty show of deconstructed values and a load of other shit, Beat-Man and his compadres in mayhem just slop out garage rock cured with carbon monoxide fumes dredged from the swampy viscera of a swirling surfers paradise invaded by a set of rather peckish sharks.

This was mastered at Fistfucker studios by the way, and they have a song called 'Fuck My Brain Buddh Buddah' (billed as their 'one and only religious song!') for a short review, while they also do a version of 'Lonesome Town' that sounds like it holds the keys to the secrets and symbolisms of David Lynch's recent films.

There should be more bands like this. But I'm fucking glad there aren't! Bin your disbelief, batten down the hatches, behold the fact it gets even crazier on disc two with tracks like 'Zuri Bronnt' and squat on your haunches (for you might just have an involuntary rectal relapse) and marvel at The Monsters. Rabid insanity could never be so righteous. Could it? Who was it that said expect the unexpected? Stu Gibson



SUBURBAN VOICE (USA)

About: KING AUTOMATIC – I walk my murderous intentions home

A one man band. As in the King plays all the instruments simultaneously, except for a guest sax player on two songs. Pretty amazing if you think about it. This is bash-it out garage primitivism, sometimes with R&B-ish and bluesy touches. King Automatic, who hails from France and whose real name is Jay, is a drummer by trade. He's played with Thundercrack and Billy Childish. Some of the songs here have a Childish vibe, in fact, with the simple, stripped-down approach. The reggae excursion for "Here Comes The Terror" is somewhat ill-advised but the songs are pretty much spot-on the rest of the time. Cool.



LONG GONE LOSER (AUS)

About: URBAN JUNIOR – two headed demon

If Voodoo Rhythm is known for one thing, it's the discovery of the many one-man bands across the globe and he's found another in Urban Junior. A dude who plays every single instrument you can think of... sometimes all at the same time. This dude is one talented soul and this album is a collection of one-take wonders. That's right, this dude lays it down in 1 go with no overdubs or retakes. Filled with quick catchy numbers, Urban Junior's third album is a good time fun record of dance numbers that should be spilling out of jukebox's in pizza parlours around the world. Hell, if I owned such a pizza parlour, I'd make sure this was cranked!. The bio calls it "Swiss-Spankin-Electro-Trash-Garage-Boogie-Disco-Blues-Punk!" and if that isn't a Dr Seuss tongue twister than I'll eat green eggs and ham, mate! I love this record. Can't wait to buy this on wax cos this CD needs that extra groove that only the warmth on an LP can bring. I love this album. One of my favourites so far for 2010. Hell yeah!

AUFABWEGEN (D)- Ungewöhnliche Dinge erreichen uns dieser Tage aus der Schweiz. WM Siege gegen Spanien zum Beispiel. Oder jener Trash-Electro-Rockabilly-Garage-Variante von Urban Junior. Obwohl: Beat-Man und seine Voodoo Rhythms sind seit einigen Jahren nun schon mehr als ein Geheimtipp für fetenprooffe Schlachtgesänge. So auch hier. Man nehme: die Stooges eingesperrt in einem verriegelten Fun Park. Was machen die?! No lozen, die fangen an zu randalieren. Mit brennenden Bestandteilen der Kirmesdecko ziehen die Altrockler durch die verlassenen Baracken der Zeltstadt, eine Drum-Machine als Kriegsbeute mit irrem Blick über ihren Häuptern kreisen lassend. Heidi dreht durch!

KING AUTO MATIC

TASKFUL KING

Sachant évoluer dans toutes circonstances et doué d'une adaptation à toute épreuve, le one-man band sus-dénoté **KING AUTOMATIC** saura ravir petits et grands, de 7 à 77 ans, redressera les torts et vous éblouira de son maniement coordonné de nombre d'ustensiles servant à émettre des sons musicaux estampillés garage !

claire (le minimum vital du syndicat des one man bands !). Puis j'ai vite décidé de me compliquer un peu la vie en ajoutant du clavier, bouclé à l'aide d'un sampler au pied très pratique, et de l'harmonica. Je n'avais pas envie de pré-enregistrer des nappes d'orgue, je voulais les faire en direct. Cette pédale sampler tombait à point. Ensuite, j'ai cherché à ajouter plus de percussions, à l'aide d'un charley, puis plus tard d'un tom basse, tambourin, maracas.

Jouer tout seul, est-ce aussi un cheminement artistique ?
Au début, non, mais ça l'est devenu. J'ai toujours joué dans des groupes en tant que batteur, le dernier en date était Thundercrack (Estrus Records), un trio blues garage punk avec guitare, guitare et batterie. Puis j'ai commencé parallèlement King Automatic, comme ça pour voir ce que ça pourrait donner. Au début c'était assez proche de ce qu'on faisait dans Thundercrack. Une chose est sûre, c'est que je ne voulais surtout pas faire la même chose que Hasil Adkins ou Bob Log, de toutes façons j'en aurais été incapable. C'est sûrement pour cette raison que j'ai cherché à rajouter différents instruments pour explorer aussi les divers styles musicaux que j'affectionnais depuis longtemps.

le merchandising, recharger les matos, voire même parfois s'occuper de la sono ! J'ai aussi l'impression que les OMB ont parfois du mal à être pris au sérieux, musicalement parlant. Ça fait toujours un peu gag, cheap, pas vrai groupe quoi ! Et puis avec l'explosion des OMB ces dernières années, on se retrouve face à un problème au niveau des promoteurs de clubs. J'entends souvent "Je ne prends plus de OMB ce mois-ci, j'en ai déjà eu 2 la semaine dernière..." Comme si on disait "Je ne prends plus de groupes guitare, basse, batterie..." C'est à ce titre que je trouve que le OMB a parfois tendance à être considéré seulement comme une performance, un concept, et non pas pour la musique qu'il produit. Le dernier point se situe au niveau des choix artistiques. A quel moment on considère qu'une compo est aboutie ? On est souvent seul à décider et ça peut durer un moment, comme pour les enregistrements d'ailleurs !

Il y aurait donc une philosophie One Man Band ? Mais aussi peut-être un trop plein ?

Si l'on part du principe qu'en étant un one man band, on peut faire ce qu'on veut, quand on veut et comme on veut, alors oui, on peut parler d'une sorte de philosophie. Je pense qu'il y avait le même état d'esprit au début du punk rock. Pas besoin de connaître le solfège ou de se plier à des règles musicales établies, l'important était de s'exprimer comme on voulait. C'était comme un retour à l'état primitif, au côté instinctif de la musique, ce qui caractérise aussi les one man bands du fait de leur installation minimaliste. Jouer seul est aussi une sorte de quête de liberté, d'autonomie. Un autre facteur déterminant est aussi la crise économique. Il est devenu plus simple d'être seul pour jouer. Les one man bands peuvent se produire pratiquement n'importe où, ne prennent pas beaucoup de place et ne risquent pas de vider le bar dans lequel ils jouent, enfin normalement. Les promoteurs sont rassurés de savoir qu'ils n'auront qu'une personne à loger et à nourrir ! Le one man band peut aussi espérer être décentement payé. On a cette impression de trop plein de one man bands parcequ'en général, ils sont tous issus de la même "scène". Leurs influences communes sont le blues, le garage et le punk rock.

In The Blue Corner est ton 3^e album. Comment es-tu arrivé dans l'écurie Voodoo Rhythm ?

J'ai enregistré le premier album en 2004. J'avais fait une liste assez précise de labels à qui envoyer la démo. J'ai commencé par l'envoyer à ceux que je préférais, Crypt Records et Hangman Records n'existant plus, j'avais mis Voodoo Rhythm en haut de la liste. Pour moi il était vraiment la continuité de l'esprit de Crypt et Hangman et puis j'étais déjà fan de ce qu'il produisait depuis les années 90, The Monsters, Lightnin' Beatman, The Dead Brothers, Hipbone Slim etc. C'est un label qui n'a pas peur de prendre des risques et qui fonctionne encore à l'instinct et aux coups de cœur, ce qui tombait bien puisque ce fut le seul à me répondre trois jours après sans même m'avoir vu sur scène. J'ai rencontré et fait la première partie de Beatman, boss du label et également one man band, seulement quelques mois plus tard. De toutes façons ça n'aurait rien changé, Beatman est quelqu'un d'intègre et il aurait sorti le disque même sans avoir aimé le concert. Il est comme ça le Révérend.

■ MAT

IN THE BLUE CORNER (Voodoo Rhythm)

C'est avec cette définition non-péjorative que l'on pourrait qualifier King Automatic. Car malgré les difficultés inhérentes aux one-man bands, le King a su trouver sa voie et s'ouvrir le chemin d'un des plus prestigieux label garage. Car jouer tout seul est un vrai parti pris artistique, surtout lorsque l'on déploie tout un arsenal d'instruments divers et variés. Véritables atouts que le King a développé durant toutes ces années.

“Difficile d'être souvent comparé à Rémi Bricka”



photo © Sébastien Weidenbach

Parle nous un peu de la genèse du projet King Automatic.
Je suis un grand fan d'Hasil Adkins depuis mon adolescence. J'essayais d'imiter sa façon de faire en m'enregistrant à la guitare et à la batterie sur des magnétos à bandes et puis j'ai vu Bob Log vers la fin des années 90. C'était la 1^{ère} fois que je voyais réellement un one man band sur scène. Le projet a commencé au début du 21^e siècle sous une forme très basique, juste guitare, grosse caisse et caisse

Quelles sont les difficultés liées au fait d'être un one man band que tu rencontres le plus souvent ?

La première difficulté est d'être souvent comparé à Rémi Bricka ! Enfin seulement en France, heureusement ! Sinon, c'est comme pour beaucoup de one man bands (OMB), difficultés d'ordre basement matériel liées à l'intendance des tournées comme conduire, décharger les matos, vendre

ACCORD AU LIVE

Movie Star Junkies



Entre le Gun Club (sans le côté faisandé) et les Bad Seeds du début, quand ils étaient encore dangereux. Plus une forte personnalité et un sens de la composition qui rend la trentième écoute toujours aussi excitante !

J'étais resté en extase sur le premier album du groupe, déjà son titre *Melville* était inspirant. Un disque acheté parce que sorti chez Voodoo Rhythm Records qui n'a jamais rien édité de mauvais ! Et qui là faisait encore découvrir une œuvre brillante. Arrive *A Poison Tree* le deuxième album, et de prime abord je suis un peu déçu : seulement huit chansons. Et la première impression est bonne, mais sans plus. Sûrement que j'étais encore très marqué par leur disque inaugural. Je laisse le nouveau macérer un peu. Arrive l'annonce de leur concert à Grenoble, alors je le ressors de la pile et là : Yeahooo, le pied ! Huit titres certes, mais brillantissimes ! Entre le Gun Club (sans le côté faisandé) et les Bad Seeds du début, quand ils étaient encore dangereux. Plus une forte personnalité et un sens de la composition qui rend la trentième écoute toujours aussi excitante !

C'est quoi l'histoire de Movie Star Junkies en tant que groupe ?

On a démarré très vite à deux, Cairo et moi, avec une idée très vague : un orgue et beaucoup d'effets + une batterie, dans une orientation très australienne vu qu'on est fans de groupes comme les Scientists, Birthday Party... A deux c'était pratique pour jouer partout et dans n'importe quelles conditions. Ça nous a permis de faire 3 tournées européennes juste dans ma bagnole en jouant dans des squats, dans la rue, des galeries d'art, chez des gens, dans des bars, des caves, des containers... et de sortir pas mal de EPs sur une poignée de labels. J'avais joué avec Vinz (le guitariste) pendant plus de 10 ans dans divers projets, donc quand nous avons eu envie d'une gui-

tare nous l'avons juste appelé. Quand Nene (basse) nous a rejoint on a décidé de faire un album, qu'on a partiellement enregistré à la ferme de Boto (notre deuxième guitariste) où on avait déjà fait la plupart de nos singles, et dans son studio près de Venise (le fameux Outside Inside studio). On a envoyé les bandes à plusieurs labels et Beat Man de Voodoo Rhythm nous a proposé un deal pour 2 albums. *Melville* est sorti en 2008 et *A Poison Tree* en 2010. On vient de publier un 10 pouces *In A Night Like This* chez Ghost Records en Europe et Kill Shaman aux USA.

Parlons un peu de ce que chaque membre a fait avant. Et est-ce que certains d'entre vous jouent toujours dans d'autres groupes ?

On a tous joué dans des tas de groupes. J'ai commencé comme batteur, et avec Vinz on a joué ensemble dans plusieurs trucs, de la surf, du bluegrass, de la folk... Boto était dans Stylefire, un duo punk blues. Nene était dans Honey Don't qui faisait du garage folk. En ce moment Boto joue dans Oaxaca, un sextet de free/jazz/space. Nene et Cairo sont la section rythmique de Vermillion Sands. Vinz à son propre truc : Vernon Selavy. Et moi, après avoir fait des concerts avec les excellent Feeling Of Love et AH Kraken, je suis le batteur d'un groupe noise qui s'appelle Blind Beast.

“C'est un privilège d'être sur Voodoo Rhythm”

Votre deuxième album est plus court que le premier, était-ce un choix depuis le départ ? Quelle était l'idée quand vous avez commencé à enregistrer cet album ?

Nous avons enregistré 12 chansons, mais il nous a semblé que certaines ne se coulaient pas dans l'ensemble... Nous ne voulions pas faire un autre concept album mais nous aimons les chansons qui utilisent les mêmes personnages / histoires donc nous avons décidé de ne sortir que les 8 chansons qui avaient une histoire commune et se combinaient le mieux ensemble. Les 4 autres avaient un son plus agressif et ont été réunis sur le 10" qui vient de sortir.

Après le concert de Grenoble vous n'avez dit que vous espériez enregistrer de nouveaux trucs rapidement, sera-ce un nouvel album, un 10", ou des EPs ?

Nous écrivons de nouvelles chansons et planifions d'enregistrer le nouveau LP et retournons à la ferme de Boto cet été et l'enregistrerons là ou au studio de Nene, et on espère le sortir avant la fin de l'année. On enregistre aussi quelques concerts en vue d'un album live.

Est-ce que c'est important le studio que vous choisissez ? Et le choix de l'ingénieur du son ?

Nous avons la chance que notre bassiste ait son propre studio d'enregistrement analogique et que notre guitariste ait une belle ferme au milieu de nulle part. Nous avons notre propre ingé son, Mano, qui nous suit sur les concerts, et Nene est ingénieur du son également. Mais on a aussi enregistré quelques trucs avec d'autres gars (Lo Spider à Toulouse par exemple) et dans l'avenir nous voudrions enregistrer ailleurs ou avec quelqu'un d'autre, pour changer le son ou juste pour voir ce qui en sortira...

Comment s'est faite la connexion avec Voodoo Rhythm ?

La première fois que nous avons envoyé quelques chansons à Beat Man, il a dit "désolé je ne peux pas le faire maintenant" et on s'est dit que c'était une excuse, chaque label que nous avons contacté à cette époque nous répondait la même chose. Un an plus tard nous lui avons envoyé l'album *Melville* en entier et il nous a écrit "faisons ce disque ensemble !" En moins de trois mois il l'a sorti. Nous adorons Beat Man parce que c'est un mec super agréable. Et Voodoo Rhythm est un tellement bon label. La façon dont ils traitent les groupes et organisent toute la vie du label est tellement cool ! Toujours lo-fi et punk, mais très professionnel aussi. Et il y a tellement de groupes brillants sur ce label (King Automatic, Roy And The Devil's Motorcycle...) que c'est un privilège d'en faire partie.

Quand vous avez composé de nouvelles chansons, comment choisissez-vous le type de support sur lesquelles elles sortiront ?

Nous écrivons toujours des chansons en vue d'un album, bien qu'il nous soit parfois arrivé d'écrire une chanson spécifiquement pour un single, comme sur notre dernier split avec Bob Corn où il joue une compo à nous, *Your Miserable Life*, et nous une des siennes, *Cold And Gold*. Ou bien celui avec Vermillion Sands sur lequel on joue tous ensemble.

Movie Star Junkies est un groupe très chaud sur scène. Comment réussissez-vous à rendre chaque concert aussi excitant alors que vous tournez autant ?

Je ne sais pas. Le pastis, peut-être.

■ BERTRAND TAPPAZ

**A POISON TREE (Voodoo Rhythm Records)
IN A NIGHT LIKE THIS 10" (Ghost / Kill Shaman)**



photo © Daniel Desborough

REVEREND BEAT-MAN

LE MÉTICULEUX DU TRASH

Si tous les Suisses étaient aussi intenses, géniaux et généreux que le **REVEREND BEAT-MAN**, je demanderais ma naturalisation.



même, avec l'aide de Record Junkie, un autre label suisse underground. En tournée je croisais tellement de groupes géniaux qui n'avaient pas de label non plus... alors je les ai sortis ! Pour moi Voodoo Rhythm c'est comme un rêve : je ne sors que des disques que j'adore, et plus c'est exotique, meilleur c'est.

Le label existe depuis longtemps, mais il a failli s'arrêter à cause de problèmes avec la société suisse des droits d'auteurs...

Ça m'a fait mal au cul. On ne paye pas de royalties aux groupes du label, à la place on leur donne des exemplaires gratuits du disque, plus la possibilité d'acheter nos disques à un prix très très bas, et ça pour un groupe qui va partir en tournée c'est le meilleur deal possible ! Mais les sociétés qui gèrent les droits d'auteurs n'aiment pas ça, elles veulent qu'il y ait des transactions financières parce que là-dessus elles prennent 20 %. Ce qui me déplaît fortement. Moi je veux donner 100 % aux groupes. Enfin bref, maintenant on s'occupe aussi de l'édition des chansons en plus de sortir les disques, comme ça on n'est plus obligé de payer autant aux sociétés de droits d'auteurs et on a toujours ce bon accord d'échange à base de disques gratuits avec les groupes... sans ça, vraiment, j'aurais arrêté le label, on aurait été obligé de payer beaucoup, beaucoup trop.

Tu apportes un soin incroyable à chaque disque : le choix de la musique, la gravure du vinyle, les illustrations de pochette, la qualité du carton, les inserts, les ronds centraux... c'est la qualité suisse ou une obsession personnelle ?

Oui c'est le Suisse en moi, même si actuellement je hais la Suisse. Mon truc est de sortir uniquement des disques avec un très haut niveau de qualité, différents de ce qu'on trouve chez les autres labels, et vendu au prix le plus bas possible. Je dois tout faire par moi-même parce que je n'ai pas de budget pour un graphiste ou un photographe.

Il y a plein de merchandising incroyablement beau et varié en vente sur le site. Est-ce parce qu'il y a tout un univers autour du R'n'R, pour le business, ou parce que tu aimes voir les gens bien habillés ?

Tous le merch de Voodoo Rhythm n'est pas là pour rendre les gens jolis, c'est parce qu'il y a une grosse demande. Comme les ventes de disques sont en baisse en ce moment, on compense avec celles de t-shirts. Peut être que dans le futur on fera de la papeterie Voodoo Rhythm ou des tourne disques. Je m'en fous, du moment que ce sont des trucs fun à fabriquer, je le fais. La priorité restera toujours la musique, mais c'est les ventes de merch qui financent les sorties de disques... Et faire ça bien c'est ma façon de remercier les gens qui nous soutiennent par leurs commandes.

Tu reviens de ta première tournée en Nouvelle Zélande, comment c'était ?

On a réussi à monter ça de façon impeccable, on a trouvé un distributeur pour la Nouvelle Zélande, des types super. La tournée était incroyable : plein de concerts sold out, des passages télé, de la presse, des radios... Un super boulot de promo, des concerts fabuleux et des gens humainement formidables ! Tout le monde devrait se rendre là-bas. Même la bouffe était super.

Quels sont tes projets ?

La domination du monde !

■ BERTRAND TAPPAZ

“Découvrir Venom a été comme de trouver le Graal”

En plus d'aimer les disques du Reverend Beat Man, ce qui m'impressionne le plus c'est l'incroyable univers qu'il a créé autour de lui (visitez le site de Voodoo Rhythm pour comprendre de quoi je parle). Un truc foutraque, bigarré, réali-sé avec une qualité et un travail sur le détail qui rend chaque album unique ! Des œuvres d'art dédiées au Rock'n'Roll.

Comment es-tu rentré en contact avec le rock'n'roll ?

Pour moi le rock'n'roll ça a d'abord été deux choses : j'ai grandi en écoutant les singles du jukebox de mes parents - les Teddybears, Bill Haley, Elvis, Johnny Halliday, Sacha Distel... et ça m'allait bien, mais ça ne m'a jamais vraiment fait décoller. Et puis à la fin des années 70 est arrivée la première vague heavy metal, j'ai vu Iron Maiden, et Motörhead bien sûr ! Puis survint Venom et pour moi ça a été comme de trouver le Graal. Mon frère avait un pote à Berlin qui lui envoyait des cassettes de groupes comme Front 242, DAF, Neon Judgement... Sur une d'elles il y avait les Cramps et ça a été LE truc. Je voyais la filiation depuis Bill Haley mais je voulais en savoir plus alors je suis devenu.

Comment es-tu devenu Lightning Beat Man ? Puis le Reverend Beat Man ?

En 1992 avec mon one-man band Lightning Beat-Man j'ai commencé à tourner à travers l'Europe. Cette première tournée était avec Cecilia de Wild Wild Records de Paris. J'étais le conducteur, le roadie et la première partie ! C'était un *wrestling rock'n'roll one-man show* (NDLR : Beat Man habillé et cagulé en catcheur

mexicain, avant que ça devienne une mode, sur une scène entourée de cordes comme un ring et courant pour se jeter dans ces cordes en chantant dans un micro '50s en jouant de sa guitare acoustique amplifiée avec un son bien trash... un truc sauvage et hallucinant). C'est devenu de plus en plus gros, et encore plus sauvage, j'ai fait toute l'Europe, les îles britanniques... A la fin c'était trop extrême je m'étais pété tous les os, j'ai eu la voix brisée pendant plus d'un an, donc j'ai arrêté. En 1999 je suis devenu le Reverend Beat Man... une sorte de conteur...

The Monsters semblent revenir à la vie ?

En fait on est resté tout le temps en activité, mais c'est vrai qu'on a jamais beaucoup tourné à cause des enfants, mais depuis 1986 on répète chaque semaine. The Monsters c'est un peu notre club pour hommes : on se réunit, on boit des bières, on joue du rock... on est très pointilleux et on a balancé pas mal de compos pour ne garder que les meilleures. On enregistre un album tous les 5 ans et c'est notre bon rythme, on fait réellement ce qu'on veut. Le nouvel album est vraiment terrible : entre des jolies chansons et du fast trash rock !

Comment et pourquoi es-tu démarré Voodoo Rhythm Records ?

En 92 quand j'ai commencé Lightning Beat-Man personne ne voulait sortir mon disque, donc je l'ai fait moi-



REVEREND BEAT-MAN Surreal Folk Blues Gospel Trash Vol. 3 (Voodoo Rhythm)

THE MONSTERS Pop Up Yours (Voodoo Rhythm)

www.voodooorhythm.com

